

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Калининграда  
«Детская музыкальная школа им. Э.Т.А. Гофмана»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ЩЕЛКУНЧИК»  
для детей 6-7-ми лет  
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

срок реализации – 1 год  
УП «Музыкальный инструмент. Скрипка»

Калининград  
2022

ОДОБРЕНО:  
Педагогическим Советом  
МАУ ДО «ДМШ им. Э.Т.А. Гофмана»  
«29» января 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАУ ДО  
«ДМШ им. Э.Т.А. Гофмана»  
Ю. Вод Косенко Т.В.  
«01» сентября 2022 г.

Организация-разработчик:

МАУ ДО города Калининграда «ДМШ им. Э.Т.А. Гофмана»

Разработчики:

Вавилина С.Э. – преподаватель по классу скрипки, заведующая оркестровым  
отделением

Селихович Е.А. – преподаватель по классу скрипки

## **Содержание программы:**

### I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени
4. Форма проведения учебных занятий
5. Цели и задачи
6. Методы обучения
7. Ожидаемые результаты

### II. Содержание программы

1. Календарно-тематический план
2. Репертуарный список

### III. Методические рекомендации на начальном этапе обучения

### IV. Список методической и нотной литературы

### **I. Пояснительная записка**

## *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Эстетическое воспитание – один из факторов формирования высокого интеллектуального уровня и нравственности, всестороннего развития творческих и художественных способностей подрастающего поколения.

Современные возможности детских музыкальных школ предполагают количественное многообразие образовательных программ, в том числе и для детей раннего возраста. Цель образовательного процесса – ребенок, и задача школы – предоставить ему самые широкие возможности для успешного освоения выбранной образовательной программы. Методической секцией оркестрового отделения ДМШ им. Э.Т.А. Гофмана разработана программа подготовительного курса «Музыкальный инструмент. Скрипка» для детей 6 – 7 лет.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка» для учащихся подготовительного класса для поступления в музыкальную школу разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Скрипка» направлен на приобретение детьми начальных знаний, умений и навыков игры на скрипке, на их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его музыкальные способности и личностные качества, необходимые для продолжения музыкального образования. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

## *2. Срок реализации учебного предмета*

Срок освоения учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка» для детей, поступивших в подготовительный класс для поступления в музыкальную школу в возрасте 6 – 7 лет, составляет один год.

*3. Объем учебного времени*, предусмотренный образовательным учреждением на реализацию предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка» – 54 часа.

*4. Форма проведения учебных занятий:* индивидуальная, недельная нагрузка составляет 1,5 академических часа (60 минут). Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с индивидуальными особенностями развития каждого ребенка.

## *5. Цели и задачи учебного предмета*

### *Цели:*

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей ребенка на основе приобретенных им начальных знаний, навыков и умений в области исполнительства на скрипке для поступления в музыкальную школу;
- предоставление широких возможностей для гармоничного развития в ребенке будущего музыканта – скрипача;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на скрипке.

### *Задачи:*

- ввести ребенка в мир музыки
- научить слушать и чувствовать музыку
- пробудить любовь к музыке и вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы, зажечь ребенка желанием овладеть музыкальным языком
- развить интерес к классической музыке и музыкальному творчеству
- воспитывать внутренний слух ребенка, учить его слышать то, что он играет на скрипке, развивать его вкус и фантазию

- развивать музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм
- овладевать основными исполнительскими навыками игры на скрипке
- обучать навыкам самостоятельной работе с музыкальным материалом и чтению нот с листа

### **6. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ребенка, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно – слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры на домре)
- практический (работа на инструменте, упражнения)
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

### **7. Ожидаемые результаты**

К концу обучения учащийся должен слышать и понимать музыкальную фразу, уметь подойти к разбирамому материалу с позиций будущего музыканта, уметь сыграть на вступительном экзамене в I класс две пьесы различного характера. Экзаменационная комиссия должна учитывать разные типы музыкального «продвижения» ребенка, оценивать качество его игры с методической точки зрения: организованность игрового аппарата, степень метроритмической устойчивости, музыкальной памяти, физической приспособленности к инструменту.

Критерии оценки качества исполнения:

Оценка «5» («отлично») выставляется за технически качественное и художественно осмыслившее исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» («хорошо»): за грамотное исполнение с небольшими недочетами в техническом плане, метроритме, за недостаточно эмоциональное исполнение программы.

Оценка «3» («удовлетворительно»): за исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст или выученный текст очень небольшого объема, легкой степени трудности, отвечающей требованиям программы первых 3-4 месяцев занятий, за слабую техническую подготовку, малохудожественную игру, отсутствие свободы игрового аппарата.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): за комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, неорганизованность игрового аппарата, беспомощность, отсутствие слухового контроля.

## **II. Содержание программы**

### **Календарно-тематический план**

Учебная четверть	Количество занятий	Освоение программы
I		
сентябрь	6	Развитие музыкально-слуховых представлений. Ритмические упражнения. Знакомство с инструментом. Двигательные упражнения (без инструмента).
октябрь	6	Освоение музыкальной грамоты в простых формах. Развитие координационно-двигательных способностей,

		организация игровых движений правой руки (с инструментом). Простейшие навыки коллективного музицирования с элементами сочинения и импровизации на открытых струнах. 2 песенки; 5 этюдов.
II		
ноябрь	6	Организация игровых движений левой руки. Прием пиццикато. Соединение игровых движений обеих рук на струнах ЛЯ и РЕ. 5 этюдов. Формирование навыков учебной деятельности. Формирование музыкально-слуховых представлений. 3 пьесы.
декабрь	6	Знакомство с простейшими штрихами. Распределение смычка и координация движений обеих рук на всех струнах. 5 этюдов. Падение и отскок пальцев левой руки. Приемы пиццикато и арко. Игра двумя руками.
III		
январь	6	Положение локтей обеих рук на разных струнах. Инструктивный материал. Игра простейших народных мелодий и попевок. 5 этюдов; 6 пьес. Написание нот. Формирование навыка «чтение с листа».
февраль	6	Понятие «позиция». Расположение пальцев на грифе в 1-ой позиции. 4 пьесы. Штрих легато. Соединение соседних струн в штрихе 2 легато. Продолжаем развитие теоретических знаний, написание нот 2-ой октавы. Игра пьес по нотам. Закрепление навыков игры двумя руками. 4 пьесы.
март	6	Дальнейшее развитие позиционного мышления. Укрепление пальцев левой руки в 1-ой позиции. 4 этюда. Иントонирование на скрипке. 5 пьес. Первые навыки сочетания штрихов 2 легато и деташе.
IV		
апрель	6	Знакомство с гаммой в одну октаву. Закрепление теоретических знаний. Понятия мажор, минор, главные ступени. Знакомство с трезвучием в гамме. Дальнейшее развитие навыков интонирования. 5 этюдов.
май	6	Использование разных штриховых приемов в этюдах и пьесах. Отрывистые штрихи. 2 этюда; 2 пьесы. Динамика в музыке. Развитие художественно-образных представлений. Закрепление навыков игры двумя руками на 4-х струнах. Использование всего диапазона звучания скрипки в 1-ой позиции.
итого	54	

### *Репертуарный список*

Учащийся подготовительного класса должен пройти в течение учебного года 20-30 произведений (в зависимости от возможностей ученика). Репертуарный список находится в индивидуальном плане учащегося и является его рабочей программой.

#### *Примерный репертуарный список*

1. Магиденко М. «Петушок»
- 2.РНП «На зеленом лугу»
- 3.Потоловский Н. «Охотник»
- 4.Лысенко «Лисичка»
- 5.РНП «Во саду ли, в огороде»
- 6.муз.Левитиной Л. Сл. Благининой Е. «С добрым утром»
- 7.муз. Гембера Г. Сл народные «Солнышко»
- 8.муз. Гембера Г. Сл. Волгиной Т. «Дед Мороз»
- 9.УНП «Ой, лопнув обруч»
10. РНП «Зайчик ты, зайчик» (обр. Р. Рустамова)
11. муз. Гембера Г. сл. народные «Котик»
12. УНП «Ехал козак за Дунай»
13. РНП «Во поле береза стояла»
14. УНП «Два петуха»
15. муз. Гембера Г. Сл. народные «Петушок, петушок»
16. муз. Кирейко В. Сл. народные «Лепешки»
17. муз. Левитовой Л. Сл. Благининой Е. «С добрым утром»
18. муз. Тиличеевой Е. сл. Шмаковой Е. «Попляшем»
19. РНП «У кота-воркота»
20. «Едет, едет паровоз» (обр. С. Шальмана)
21. муз. Чайковского Б. сл. Самойлова Д. «Тише, мыши»
22. Захарьина Т. «Осенний дождичек»
23. УНП «Барашеньки»
24. УНП «Красная коровка»
25. «Петушок» (обр. В Якубовской)
26. «Как у нашего кота» (обр. В.Якубовской)
27. Сигал Л. «Мы со скрипкой друзья»
28. РНП «Андрей -воробей»
29. Якубовская В. «Козочка»
30. Сигал Л. «Песенка моя»
31. Якубовская В. «Пастушок»
32. Якубовская В. «Четыре струны»
33. Кепетис Я. «Вальс куклы»
34. Якубовская В. «Зарядка»
35. Якубовская В. «Колыбельная»
36. Якубовская В. «Сорока»
37. Тиличеева В. «Часы»
38. РНП «Скок, скок, поскок»
39. РНП «Две тетери»
40. Тиличеева Е. «Цирковые собачки»
41. Невельштейн С. «Машенька-Маша»
42. Гуревич Л. Зимина Н. «Кот-рыболов»
43. Гуревич Л. Зимина Н. «Загадка»
44. Гуревич Л. Зимина Н. «Баба-Яга»

45. Гуревич Л. Зимина Н. «Кошкин дом»  
 46. Гуревич Л. Зимина Н. «Черепахи»  
 47. Гуревич Л. Зимина Н. «Про ля»  
 48. Гуревич Л. Зимина Н. «Я иду с цветами»  
 49. Гуревич Л. Зимина Н. «Пастуший наигрыш»  
 50. Гуревич Л. Зимина Н. «Тигренок»  
 51. Гуревич Л. Зимина Н. «Из-за леса, из-за гор»  
 52. Гуревич Л. Зимина Н. «Гуси и волк»  
 53. Красев М. «Топ-топ»  
 54. Бегункова М. «Речка и речка»  
 55. Беспалова З. «Гном»  
 56. Беспалова З. «Эхо»  
 57. Турчанинова Г. «Паровоз»  
 58. Турчанинова Г. «Топтыгин»  
 59. Родионов К. «Этюд»  
 60. Попатенко П. «Марш»  
 61. Карасева В. «Цветики»  
 62. Филиппенко А. «Цыплятки»  
 63. «Перепелочка» (обр. С. Потоловского)  
 64. «Как пошли наши подружки» (обр. М. Гарлицкого)  
 65. РНП «Зайчик ты, зайчик»

#### Контрольные мероприятия

1-ое полугодие	2-е полугодие
прослушивание (2 пьесы)	вступительный экзамен в 1-й класс (2 разнохарактерные пьесы)

#### Варианты экзаменационных программ

##### Вариант 1

«Как у нашего кота» (обр. В. Якубовской)  
Тиличеева В. «Часы»

##### Вариант 2

Якубовская В. «Пастушок»  
РНП «Ходит зайка по саду»

##### 3 вариант

Гуревич Л. Зимина Н. «Тигренок»  
РНП «Зайчик ты, зайчик»

##### 4 вариант

Келетис Я. «Вальс куклы»  
Потоловский Н. «Охотник»

##### 5 вариант

Якубовская В. «Четыре струны»  
«Перепелочка» (обр. С. Потоловского)

#### III. Методические рекомендации на начальном этапе

## **обучения.**

Задачи начального этапа обучения для всех групп учащихся одинаковы, так как навыки грамотного разбора и чтения нот с листа, игра в ансамбле – всё это является основой будущего музыкального развития ученика, но дальнейшее развитие каждого из них идёт по индивидуальному пути.

На начальном этапе обучения необходимо накопить запас музыкальных впечатлений и овладеть рядом необходимых навыков, к которым относится воспитанный слух, умение быстро и грамотно читать нотный текст, свободный исполнительский аппарат, навыки игры в ансамбле.

Основной вид деятельности маленького ребёнка – игра, для того чтобы начальный этап обучения не вызвал физической и эмоциональной перегрузки, а так же для наибольшей эффективности, занятия проходят в развлекательно – игровой форме. Плохая адаптация к новому материалу, низкая приспособляемость, слабый общий уровень подготовки, физические и интеллектуальные перегрузки начинающего скрипача могут негативно отразиться на естественной заинтересованности ребёнка в занятиях на инструменте и, как следствие, на качестве воспитания исполнительского аппарата. Поэтому основная методическая направленность в подборе учебного материала на начальном этапе обучения – подбор непродолжительных, несложных пьес. Главным результатом должно стать закрепление у играющего элементарных игровых навыков:

- постановка игрового аппарата;
- навык постоянного слухового контроля;
- контроль свободы движения корпуса и рук;
- навык грамотного прочтения текста;
- знание наиболее употребительных музыкальных терминов;
- умение свободно и осознано исполнять пьесы разного характера в концертной обстановке.

Основная форма занятий – дидактическая игра, постепенно переходящая в обучение (картинки, игрушки, образы). Сообщаемые сведения должны быть облечены в доступную яркую форму и должны воздействовать, прежде всего, на эмоциональную сферу ребенка, вызывать у него эстетическое чувство и доставлять ему радость. Необходимо широко использовать (не только как средство воспитательного воздействия, но и как средство обучения) свойственную детям склонность к подражанию взрослым, к бессознательному копированию их движений, оборотов речи, интонаций и т.д., а также связанный с этим метод аналогий и сравнений. Следует полностью исключить все недоступные детям этого возраста понятия, и, прежде всего арифметические, часто привлекаемые педагогами для объяснения высоты и длительности звуков. Необходимые формы работы для развития в ученике музыканта – пение песен, игра в ансамбле с педагогом, упражнения с ритмом должны проводиться в классе скрипки с первых уроков.

С самого начала следует прививать педагогом серьезное отношение ребенка к занятиям на инструменте, проявлять необходимую требовательность к выполнению заданий. Вместе с тем по мере возможности облегчать сложный процесс обучения, давая ученику посильные задания, не форсируя процесс их усвоения. Путь развития ребенка определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученику должны быть строго дифференцированы.

## **IV. Список методической и нотной литературы**

1. Бегункова М. «Альбом маленького скрипача. Первые уроки» Владивосток, 1996.
2. Гуревич Л. Зимина Н. «Скрипичная азбука. 1 тетрадь»: М., 2002.
3. Лепихова В. «Здравствуй, скрипичка» -Н.Новгород, 1993.
4. Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке», М., 1955.

- 5.Сузуки Ш. Вильям С. «Скрипач по методу Сузуки или школа воспитания талантов», Киев, 1994.
- 6.Шальман С. «Я буду скрипачом» -Ленинград-1984.
- 7.Якубовская В. «Вверх по ступенькам» / общ. ред. Л. Раабена-Л.,-1974.
- 8.Хрестоматия 1-2 классы. Пьесы и произведения крупной формы./сост. М. Гарлицкий., К. Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. -М., 1996.
- 9.Юный скрипач, вып. №1/сост. К.Фортунатов - М., 1990.
- 10.Программа. Специальный класс скрипки/ сост. З. Кац, В.Ревич, К.Родионов, М. Рейтих - М., 1976.
- 11.Программа. Специальный класс скрипки/ сост. З. Кац, В.Ревич, К.Родионов, М. Рейтих - М., 1989.
- 12.Программа для подготовительного отделения. Музыкальный инструмент. Скрипка. / сост. Коваленко И.П./-2011.
- 13.Предпрофессиональная программа «Музыкальное исполнительство. Струнные инструменты. Специальность. Скрипка.»-2012.
- 14.Видео-школа Савелия Шальмана «Я буду скрипачом» 1-2 ч., начальное обучение, СПб., 2002.